Christian Geissler www.linie1-heubach.de Gross-Umstadt / Heubach

Mischpult	1		2 3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2 3	4	5		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20 2	21 2	22 23	24		Mischpult
Multicore	1	_	2 3	4	5	24	-		15				13	-			Ė	R Mor	-			Head3	Head4	Head5					Head10		Head12							D-L CD-R			Multicore
anal-Belegung	likro (Christian)	(aviou)	-Oriane (Kanler)	onzertgitarre (Christian)	Altsax (Christian)	enor- und Baritonsax (Christian)	(Lukas)			-Drums (Thomas)		eyboards 1 und 2 (Andreas)	(eyboard 3 (Andreas)					pu 5	hen (Kata/Annika)	enner Mücke, Konti 1,		enner Erich, Konti 2, etrunkener Arbeiter (Ben), ånger (Christian), BVG'ler (Pierre-André)	Penner Schlucki, Konti 3 (Michael) Ältere Sozialdemokratin (Inge)	Pennerin Lola (Karin), Alte Frau 2 (Manuela), Sangerin (Julia/Maike), BVGire (Eike)	Aeike/Vanessa), sferent Zielinski + uke), Sie (Katrin)	zhi (Vincent), Bisi (Eva/Katrin), idenführer (Florian), e Lotti, Er (Albin)	(ilr	mbi (Eval/Stefanie), Alte Frau 1 (Anneliese), antal (Katrin), we Agathe (Joachim/Michael)	ısa)	as), ellter, Mann (Jens)	Kriemhild (Christian), ferin Trude (Susanne), ntel (Stefan)		Chor-Mikro vorne Mitte				Inten rechts	Soundtracks CD-Player		Ungefähre Zeitdauer [mm:ss] absichtlich eher zu knapp kalkuliert	anal-Belegung
Begrüssung	≥	L	ш	Ā	₹	ř	<u> </u>			ш		Χ	Ā					<u>8</u> 8	i ≥	ه ۱	≥ (ũ m ớ	ď.×	<u> </u>	-Ansage		La Mr	m ∪ ≤	ΣŒ	Z I W	355	0 3	0 % 0	2 % 0) <u>=</u> (0 = 0) <u>E</u>	<i>ω</i> Ο		<u> </u>	Begrüssung
Musik 1					Altsax	<u>:</u>																																			Musik 1
Bild 1		_																	Mädch	_																				00:00	
Musik 2	_					Tenc	or Bongo)S											Mädch Mädch	_	dro	Erich	Schluck	i Lolo																03:30	Musik 2
Bild 2 Bild 2																			Mädch	_			Schluck	_	Uli	Krischi														03:00	Bild 2 Bild 2
Bild 2	-																		Mädch		.RC	LIICH	Ochlack	Loid	Uli	Krischi													+	00:30	Bild 2
Musik 3						Tend	or												- Mado	011					<u> </u>	14100111	Lady													00.00	Musik 3
Musik 5						Tenc																					,														Musik 5
Bild 3																			Mädch	en																				01:00	Bild 3
Musik 4																			Mädch	en																					Musik 4
Bild 4																			Mädch	en																				01:30	Bild 4
Musik 6	Stöhner	n																																							Musik 6
Musik 22						Tend	<mark>or</mark>																																+		Musik 12
Bild 5						-			_										Mädch									Bambi		Kleister		-								03:00	
Musik 7 Bild 5						Tenc	or												Mädch Mädch									Dombi		Vloieter									+	02:00	Musik 7 Bild 5
Musik 8	Cocono	0																	iviaucii	en								Bambi Bambi		Kleister Kleister									+	02.00	Musik 8
Bild 5	Gesang	y																	Mädch	en								Bambi		Kleister									+	02:00	
Bild-Ende-Signal															+				Widden	CII								Darribi		RICISIO										02.00	Bild-Ende-Signal
Bild 6																			Mädch	en								AlteFrau	1	Mann									t	02:00	Bild 6
Bild 6																			Mädch						Risi	Bisi		AlteFrau		Mann										02:00	Bild 6
Bild 6																			Mädch						Risi	Bisi	Mutter	AlteFrau	1	Mann	Vater									02:30	Bild 6
Musik 9					Altsax	:																							Maria												Musik 9
Bild 6																			Mädch	en								AlteFrau	1 Maria											01:00	
Bild 6																			Mädch						2 Schwerh			AlteFrau												03:00	
Bild 6																				en Kon					2 Schwerh			AlteFrau												00:30	
Musik 10						Barito	<mark>on</mark>	-											Mädch			KontiB		AlteFrau		Bisi		AlteFrau											$\perp \perp \downarrow$	<u> </u>	Musik 10
Bild 6	-	-		1		-		-							_		<u> </u>		Mädch	en Kon	tiF	KontiB	KontiM	AlteFrau	2 Schwerh	n Bisi		AlteFrau	1 Maria			1		\perp	_				+	03:00	
Bild-Ende-Signal	-	_				т	0.5	-							_		-			-				+		1	+	1		1		1		\dashv	+				+	-	Bild-Ende-Signal
Musik 12 Bild 7	-					Tenc	or															Sänger		Sängeri	n						Trude								+	01:00	Musik 12
Musik n/a		+		Gitarr	2	1		-	+-				+ +		\dashv		\vdash					Sänger		Sängeri		+	+	+			Trude			-+	+		\dashv		+	01.00	Musik n/a
Bild 7		+		Citari		1			+								<u> </u>		Mädch	en		Jangor		Cangon	<u>-</u>	1	+	<u> </u>			Trude			+	+				+	02:00	
Bild 7															+					en Mor	do		Schluck	i Sängeri	n			Bambi			Trude									01:00	
Bild 7		\dagger		1		1			1						_				Mädch				Schluck			1	1			Hermann									$\dagger \dagger$	02:00	
Musik 13					Altsax																									Hermann											Musik 13
Bild 7																			Mädch	en	E	BVG'ler	Schluck	i BVG'lei				Chantal		Hermann	Trude									02:00	Bild 7
Bild 7																			Mädch	en					Referent	t	Lady				Trude									01:30	Bild 7
Bild 7																										Fremder			Fremder											01:00	Bild 7
Musik 14	Ansage	е																	Mädch	en	E	BVG'ler		BVG'lei	r	Fremder	n Lady	Chantal	Fremder		Trude								\sqcup		Musik 14
Bild 7		\perp		<u> </u>		-		-									<u> </u>							1		1	1												$\perp \perp \mid$	00:30	
Musik 14	-	-		1		-		-	+				\vdash		_		<u> </u>							1		 	1	1											+	<u> </u>	Musik 14
PAUSE	-	-		<u> </u>		-		-	-								-							+		1	+	-		1		₽		-			_		+	-	PAUSE
Micobault	_	+	, ,	1	5	6	7	8	9	10	11	12	12	14	15	10	<u> </u>			+			7	8	9	40	11	40	40	44	45	40	17	10	10	20	21 2	22 22	24	-	Michael II
Mischpult	1 1	1 3	2 3	4	ာ	ь		ð	<u> </u>	10	11	12	13	-	15	16	1 1	2 3	4	5		6	′	8	9	10	111	12	13	14	15	10	17	10	13	20 2	41 7	22 23	24	1	Mischpult

Legende:
grün
gelb
fett+kursiv
rosa

hellblau

Der zeitliche Ablauf ist grundsätzlich von oben (von Bild 1 ...) nach unten (... bis Bild 14) dargestellt.

In den hellgrün markierten Szenen haben die Headset-Träger/innen reine Sprechrollen. Hall muß durchgehend abgeschaltet sein.

In den gelb markierten Szenen haben die Headset-Träger/innen Sprechrollen und singen auch solistisch. Während ihrer Gesangstitel Hall zuschalten, vor- und nachher abschalten.

Die fett und kursiv markierten Headset-Träger/innen singen jeweils zuerst einen Solo-Titel - Headset ein mit Hall - und singen danach auch im Chor mit - Headset aus.

In den rosa markierten Szenen haben die Headset-Träger/innen Sprechrollen, singen aber auch im Chor mit und haben dabei - also während des Chor-Titels - solistische Passagen zu singen.

In den hellblau markierten Szenen haben die Headset-Träger/innen Sprechrollen, singen aber auch im Chor mit. Während der Chor-Titel muß ihr Headset ausgeschaltet werden.

Mode 15 10 10 10 10 10 10 10	Christian Ge	Gross-Umst	istadt / Heubach
Part	ult	22 23 24	Mischpu
Part	·e	CD-L CD-R FX	Multico
Miss 6 M	Kanal-Belegung	o I	ce Zeitdauer [mm]
Mark 10	ik 1 Ende		Musik 1 Ende
Mark 10 Mark			Musik 15
May May	usik 15		
Marche Cappe Cap			
Marchen Marc	usik 16		Musik 16
Modern M	usik 10		
96 97 98 98 98 98 98 98 98			
Mark			
Dig 1 Dig 1 Dig 2 Dig 3 Dig 3 Dig 4 Dig 4 Dig 4 Dig 5 Dig			
Section Sect			
Bit 1 Bit 2			
Bild 12			
Music 17	nde-Signal		Bild-Ende-Signa
Signature Sign			Musik 17
Musik 18			
Bild 13 Bild 13 Bild 13 Bild 13 Bild 13 Bild 14 Bild			Musik 18
Bid 13 Bid 13 Bid 13 Bid 13 Bid 14 Bid 14 Bid 15 Bid 14 B			
Bild 13 Aggo			
Musik 19			
Bild 13			Musik 19
Bild 13		0	
Musik n/a			
Bild 14 Bild			Musik n/a
Bild 14 Bild			
Bild 14			02:00 Bild 14
Musik 20 Image: Control of the control of			03:30 Bild 14
Bild 14			Musik 20
Musik 21 zuerst danach danach Madchen Madchen Johnnie Erich Schlucki Lola Bisi Lady Bambi Maria Hermann Junge Ju		0	00:30 Bild 14
Bild 14 Image: Control of the control of			Musik 21
Ansage-			03:00 Bild 14
	1		-
	 		
Mischpult 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	ult	22 23 24	Mischpu

Legende: grün

fett+kursiv

gelb

hellblau

Der zeitliche Ablauf ist grundsätzlich von oben (von Bild 1 ...) nach unten (... bis Bild 14) dargestellt.

In den hellgrün markierten Szenen haben die Headset-Träger/innen reine Sprechrollen. Hall muß durchgehend abgeschaltet sein.

In den gelb markierten Szenen haben die Headset-Träger/innen Sprechrollen und singen auch solistisch. Während ihrer Gesangstitel Hall zuschalten, vor- und nachher abschalten.

Die fett und kursiv markierten Headset-Träger/innen singen jeweils zuerst einen Solo-Titel - Headset ein mit Hall - und singen danach auch im Chor mit - Headset aus.

In den rosa markierten Szenen haben die Headset-Träger/innen Sprechrollen, singen aber auch im Chor mit und haben dabei - also während des Chor-Titels - solistische Passagen zu singen.

In den hellblau markierten Szenen haben die Headset-Träger/innen Sprechrollen, singen aber auch im Chor mit. Während der Chor-Titel muß ihr Headset ausgeschaltet werden.